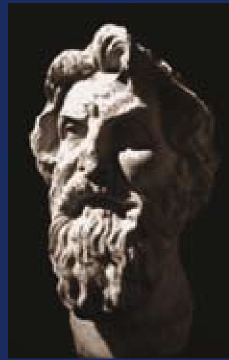


ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ
ΑΛΙΚΗΣ
ΚΟΝΤΖΙΟΥ-ΓΟΥΣΑ
210 6515870

2009
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΠΛΑΝΗΤΩΝ

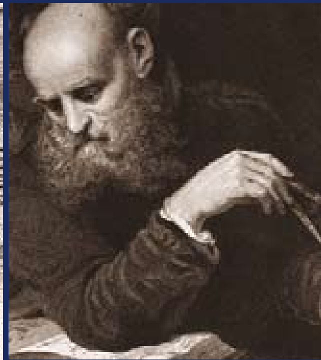
2009 – ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΕΤΟΣ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ

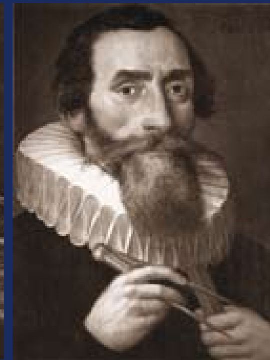
Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΑΣ ΤΕΛΕΙ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΗΣ

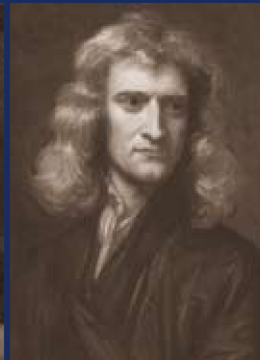

ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΣ

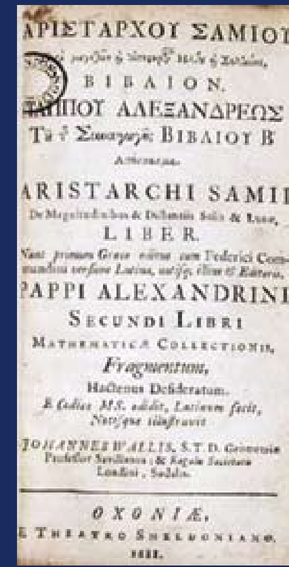


ΚΟΠΕΡΝΙΚΟΣ


ΓΑΛΙΛΑΙΟΣ


ΚΕΠΛΕΡ


ΝΕΥΤΩΝ



ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΥ ΣΑΜΙΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΝ.

ΠΑΠΠΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΣ

Τοῦ τῆς Συναγωγῆς ΒΙΒΛΙΟΥ Β

ARISTARCHI SAMII

De Magnitudinibus & Distantiis Solis & Lunæ,

LIBER.

Nunc primum Græce editus cum Federici Commandini versione Latina, notisque illius & Editoris.

PAPPI ALEXANDRINI

SECUNDI LIBRI

MATHEMATICÆ COLLECTIONIS,

Fragmentum,

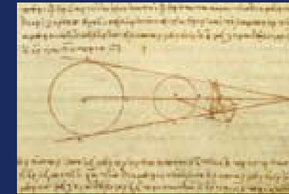
Hactenus Desideratum.

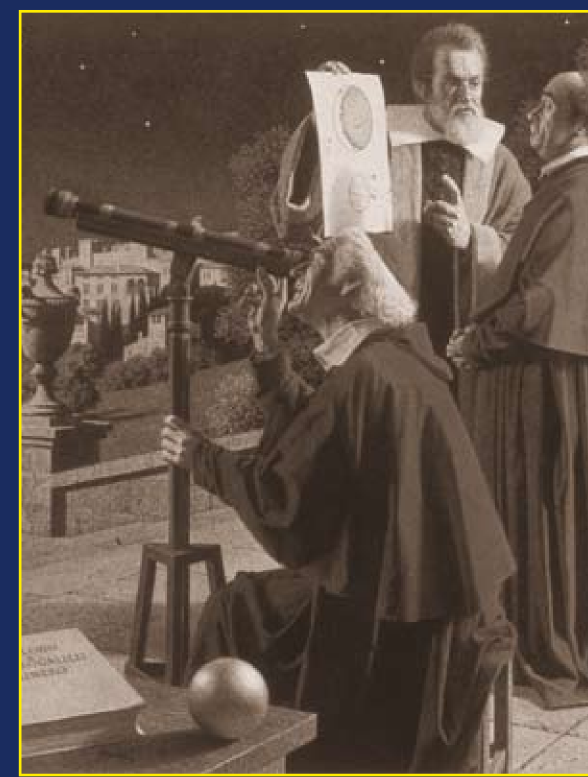
E Codice MS. edidit, Latinum fecit, Notisque illustravit

JOHANNES WALLIS, S.T.D. Geometriæ Professor Savilianus; & Regalis Societatis Londini, Sodalis.

OXONIÆ,

E THEATRO SHELDONIANO.





Στην εναρκτήρια, για το ελληνικό έτος Αστρονομίας, ομιλία του ο καθηγητής κ. **Χρήστος Γούδης** (διευθυντής του Ινστιτούτου Αστρονομίας και Αστροφυσικής του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών και πρόεδρος της Εθνικής Αστρονομικής Επιτροπής) ανέφερε:

...Η αστρονομία είναι ίσως ο μοναδικός κλάδος της επιστήμης που διατηρεί την επικαιρότητά του από την εμφάνιση του ανθρώπινου πολιτισμού μέχρι σήμερα. Δεν θα ήταν υπερβολικό να λεχθεί ότι το ενδιαφέρον του ανθρώπου για τα άστρα είναι ταυτισμένο με την ίδια του την υπόσταση ως διαφοροποιημένου νοήμονος όντος που «θεωρεί τα άνω»...

*Ο άνθρωπος της εποχής του Πτολεμαϊκού Σύμπαντος, του μικρού γεωκεντρικού κόσμου, είναι ο άνθρωπος-κατακτητής, ο άνθρωπος ο γεμάτος εμπιστοσύνη στο μεγαλείο του εαυτού του, ο εγωκεντρικός κυρίαρχος της Γης. Ο άνθρωπος της εποχής του Κοπέρνικου αρχίζει να κλονίζεται. Η Γη δεν είναι πια το κέντρο του Σύμπαντος, αλλά ένα σώμα που κινείται γύρω από κάτι πιο σημαντικό (πιο ζωντανό ίσως), τον Ήλιο. Το κίνημα της εκθρόνισης της Γης από το κέντρο του Σύμπαντος χρειάσθηκε τον ιστορικό του χρόνο για να εκδηλωθεί και να επικρατήσει. ... Η πρωτοπόρος σύλληψη του Αρίσταρχου (**«τὰ μὲν ἀπλανέα τῶν ἄστρων καὶ τὸν ἅλιον μένειν ἀκίνητον, τὰν δὲ γᾶν περιφέρεσθαι περὶ τὸν ἅλιον κατὰ κύκλου περιφέρειαν»**), κυριολεκτικά αγνοήθηκε από τους ανθρώπους της εποχής του, για να γίνει αποδεκτή μετά από χίλια οκτακόσια χρόνια, με την επανεισαγωγή της από τον Κοπέρνικο, που σημειωτέον ήταν γνώστης και θαυμαστής της θεωρίας του Αριστάρχου...*



OPERE DI GALILEO GALILEI

NOBILE FIORENTINO

Primario Filosofo, e Matematico

DEL SERENISSIMO

GRAN DUCA DI TOSCANA.

FIRENZE. MDCCXVIII.

Ο άνθρωπος της σύγχρονης εποχής έχει πλέον κυριολεκτικά συρρικνωθεί στις ασήμαντες κοσμικές διαστάσεις του. Ακόμη και ο Ήλιος δεν είναι πια παρά ένα κοινό αστέρι μέσα στον ασύλληπτο αριθμό των αστεριών του Γαλαξία, ένα αστέρι μέσα στα πολλά δισεκατομμύρια. Και ο Γαλαξίας δεν είναι, παρά ένας κοσμικός κόκκος μέσα σε πολλά δισεκατομμύρια γαλαξίες του γνωστού σε μας Σύμπαντος.

Οι Ορφικοί, πολύ πριν από τη σημερινή εποχή, πίστευαν ότι ο άνθρωπος ήταν ουράνιας καταγωγής, φτιαγμένος από «αστερόσκονη». «Γης παις ειμί και ουρανού αστερόεντος, αυτάρ εμοί γένος ουράνιον». Η ανθρωπότητα έπρεπε να περιμένει τη σημερινή εποχή για την απαιτούμενη τεκμηρίωση της...

Είναι άραγε το Σύμπαν ένα τεράστιο κοσμικό πυροτέχνημα που τόσο εξάπτει την φαντασία μας, μέσα απ΄ το οποίο αναπηδά εξακολουθητικά μια συνεχής αλυσίδα πολύχρωμων κοσμικών βεγγαλικών, κάτι παρόμοιο με κοσμικά μορφοκλασματικά, με fractals, ή είναι ένα κλουβί του οποίου τα κάγκελα δεν μπορούμε να δούμε; Ή μήπως είναι οι δικές μας προσπάθειες που καθιστούν τα κάγκελα αόρατα, εμβαθύνοντας τις γνώσεις μας, διευρύνοντας τους ορίζοντές μας, και σταδιακά απωθώντας όλο και πιο μακριά τα όρια της άγνοιάς μας;



400 χρόνια από τότε που ο **Γαλιλαίος** έστρεψε για πρώτη φορά το τηλεσκόπιο στον ουρανό. Παρατήρησε πρώτος με τηλεσκόπιο, δικής του κατασκευής το 1609, τους κρατήρες, τα όρη και τις πεδιάδες στην επιφάνεια της Σελήνης. Ανακάλυψε ότι η Σελήνη στρέφει πάντα προς τη Γη το ίδιο ημισφαίριό της. Παρατήρησε τις ηλιακές κηλίδες, τον δακτύλιο του Κρόνου, αποκάλυψε την αστρική φύση του Γαλαξία μας και απέδειξε την ισχύ της ηλιοκεντρικής θεωρίας, παρατηρώντας τις φάσεις της Αφροδίτης και ανακαλύπτοντας 4 από τους δορυφόρους του Δία, την Ιώ, την Ευρώπη, τον Γανυμήδη και την Καλυστώ. Οι παρατηρήσεις του αυτές αποτέλεσαν την αρχή του τέλους για την πεποίθηση, που υποστηριζόταν μέχρι τότε από το εκκλησιαστικό και επιστημονικό κατεστημένο, πως το Σύμπαν είναι τέλεια πλασμένο και πως η Γη είναι στο κέντρο του Σύμπαντος και αποτελεί μοναδικότητα. Διώχθηκε από την Ιερά Εξέταση και καταδικάστηκε σε ισόβιο εγκλεισμό στο σπίτι του. Διέφυγε την πυρά εξαναγκασμένος να απαρνηθεί τις απόψεις του, αλλά έφυγε από τη δίκη με το περίφημο **«ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΚΙΝΕΙΤΑΙ»**.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ 2009: Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΠΛΑΝΗΤΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΙΟΥΝΙΟΥ 2009, 19:00 - ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΚΟΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
(ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15, ΠΑΛΑΙΟ ΨΥΧΙΚΟ, 210 6717523)

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

ΟΜΙΛΙΑ του Αστρονόμου-καθηγητή κ. Χρήστου Γούδη: *Σκέψεις για το Σύμπαν*

Α΄ Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΜΑΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

Ι. ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ: ΑΦΗΓΗΤΗΣ – Ο ΦΑΕΘΩΝ ΗΛΙΟΣ

1. Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΡΗΞΗ ΚΑΙ Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟ ΗΛΙΑΚΟΥ ΜΑΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ - ΤΜΗΜΑ ΝΗΠΙΩΝ
2. Ο ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ ΕΡΜΗΣ - ΠΡΩΤΗ ΤΑΞΗ
3. Η ΕΙΡΗΝΟΠΟΙΟΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗ - ΔΕΥΤΕΡΗ ΤΑΞΗ
4. Η ΜΗΤΕΡΑ ΓΑΙΑ - ΤΡΙΤΗ ΤΑΞΗ

ΑΥΛΑΙΑ

ΙΙ. ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΩΝ

5. Ο ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΝΔΡΟΜΕΔΑΣ - ΤΜΗΜΑ ΝΗΠΙΩΝ
6. Ο ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΡΚΤΟΥ - ΠΡΩΤΗ ΤΑΞΗ
7. Ο ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΣΣΙΟΠΗΣ - ΔΕΥΤΕΡΗ ΤΑΞΗ
8. Η ΚΟΜΗ ΤΗΣ ΒΕΡΕΝΙΚΗΣ - ΤΡΙΤΗ ΤΑΞΗ

ΑΥΛΑΙΑ

Β΄ Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΜΑΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

Ι. ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

9. Ο ΠΑΝΤΩΝ ΠΑΤΗΡ - ΠΟΛΕΜΟΣ ΑΡΗΣ - ΠΡΩΤΟ DEGRE
10. Ο ΝΕΦΕΛΗΓΗΡΕΤΗΣ ΔΙΑΣ - ΔΕΥΤΕΡΟ DEGRE
11. Ο ΧΡΟΝΟΣ - ΚΡΟΝΟΣ - ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΕΝ
12. Ο ΜΑΓΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ - ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΕΝ PLUS
13. Ο ΜΥΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ - ΤΜΗΜΑ AVANCE
14. α) Ο ΑΚΡΑΙΟΣ ΠΛΟΥΤΩΝΑΣ ΤΟΥ ΕΡΕΒΟΥΣ – β) ΟΙ ΠΕΡΙΔΙΝΟΥΜΕΝΟΙ ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΕΡΒΙΣΗΔΩΝ - ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΥΛΑΙΑ - ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 30΄

ΙΙ. ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΟΙ ΔΟΡΥΦΟΡΟΙ ΤΩΝ ΠΛΑΝΗΤΩΝ

15. Η ΜΗΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΗΝΗ ΤΗΣ ΓΗΣ - ΠΡΩΤΟ DEGRE
16. Ο ΦΟΒΟΣ ΚΑΙ Ο ΔΕΙΜΟΣ ΤΟΥ ΑΡΗ - ΔΕΥΤΕΡΟ DEGRE
17. Η ΚΑΛΛΙΣΤΩ ΚΑΙ Ο ΓΑΝΥΜΗΔΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑ - ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΕΝ
18. ΟΙ ΤΙΤΑΝΕΣ ΤΟΥ ΚΡΟΝΟΥ- ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΕΝ PLUS ΚΑΙ ΤΜΗΜΑ AVANCE

ΑΥΛΑΙΑ

Γ΄ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

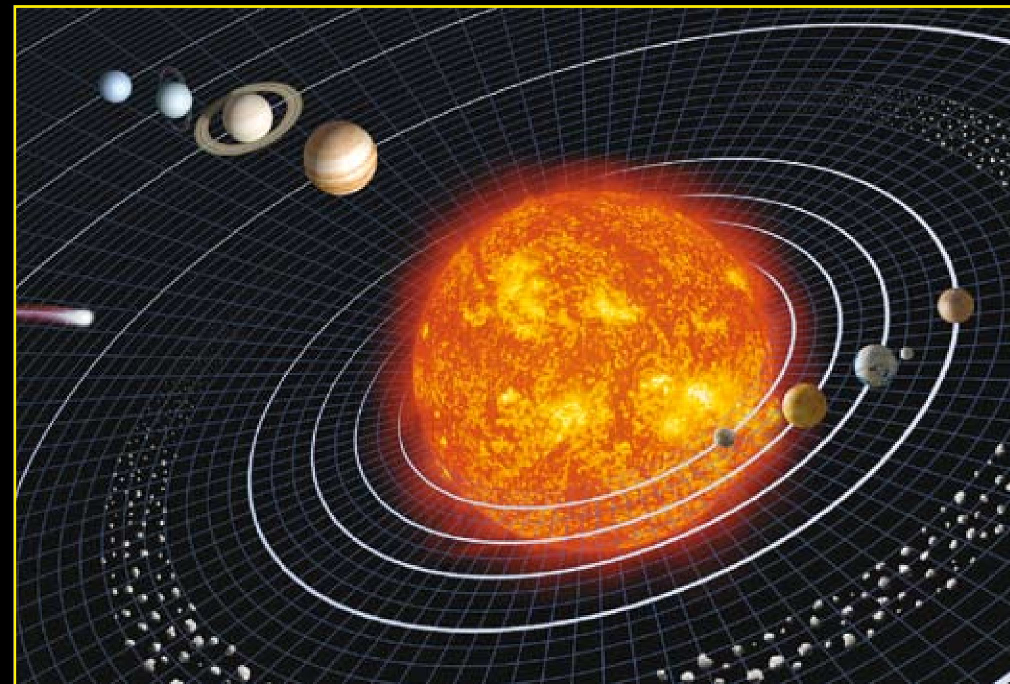
19. ΤΟ ΑΡΧΕΓΟΝΟ ΦΩΣ ΚΑΙ Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ - ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΑΡΙΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
20. Η ΑΣΤΡΟΣΚΟΝΗ ΑΚΟΥΜΠΑΕΙ ΣΤΗ ΓΗ - ΤΜΗΜΑ ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ
21. Η ΚΙΝΗΣΗ ΓΕΝΝΗΣΕ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΩΡΟ - ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
22. α) Η ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ ΜΕ ΤΗ ΒΑΡΥΤΗΤΑ, β) 23. Η ΜΗΤΡΑ ΤΟΥ ΖΕΥΓΟΥΣ (TANGO) - ΤΜΗΜΑ HIP-HOP

Δ΄ ΟΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ:

23. ΤΟ ΑΡΧΕΓΟΝΟ ΑΒΓΟ
24. "Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ"

Ε΄ ΦΙΝΑΛΕ: ΟΙ ΑΠΕΙΡΕΣ ΤΡΟΧΙΕΣ





Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Αυτή η παράσταση στηρίζεται σ' ένα ηχητικό σύμπαν που επεξεργαστήκαμε (...κόψαμε, ράψαμε), έχοντας αναζητήσει πολλές πηγές που με τον έναν ή τον άλλον τρόπο εμπνεύστηκαν από τη σιωπή ή τον ήχο του σύμπαντος. Έτσι, σχεδόν κανένα κομμάτι δεν χρησιμοποιείται αυτούσιο στην αρχική του μορφή, για να αναφέρουμε τίτλο και συνθέτη.

Θα παραθέσουμε μια λίστα μουσικών από τους οποίους πήραμε υλικό, με εξαίρεση την αναφορά σε δύο βασικές πηγές: α) Σε όλα τα κλασικά χρησιμοποιήθηκαν οι περίφημες συνθέσεις του **Gustav Holst** (1874-1934) **"Οι Πλανήτες"**, που έγραψε μεταξύ 1914 – 1916, ή το remix πάνω στον Holst που έκανε ο Γιαπωνέζος συνθέτης **Isao Tomita** (1976), β) οι ήχοι που μετέφρασε η ΝΑΣΑ από τα ηλεκτρο-μαγνητικά κύματα που έστελνε ο **Voyager**, καθώς ταξίδευε μέσα στο πλανητικό μας σύστημα.

Λοιπές πηγές, μεταξύ άλλων, ήσαν οι:

Karlheinz Stockhausen, Sun Ra, John Cage, Terry Riley, Brian Eno, Kraftwerk, Pink Floyd, Wim Mertens, Bill Laswell, King Crimson, Demetrio Stratos, Djivan Gasparian, Kodo, Leo Delibes, J.S.Bach, Beethoven, Dmitri Sostakovich, Eric Chopin, Sergei Prokofiev, Ihsan Ozgen, Gil Scott Heron, DMX, Astor Piazzolla, Gerry Mulligan κ.λπ.

ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ

Ο Αρίσταρχος ο Σάμιος (310 π.Χ. - περίπου 230 π.Χ.) ήταν αστρονόμος και μαθηματικός, που γεννήθηκε στη Σάμο. Είναι ο πρώτος καταγεγραμμένος άνθρωπος ο οποίος πρότεινε ηλιοκεντρικό μοντέλο του Ηλιακού Συστήματος, θέτοντας τον Ήλιο και όχι τη Γη στο κέντρο του γνωστού Σύμπαντος (για τον λόγο αυτό είναι συχνά γνωστός ως ο "Έλληνας Κοπέρνικος". Οι ιδέες του περί Αστρονομίας δεν είχαν γίνει αρχικά αποδεκτές και θεωρήθηκαν κατώτερες από εκείνες του Αριστοτέλη και του Πτολεμαίου, έως ότου αναγεννήθηκαν επιτυχώς και αναπτύχθηκαν από τον Κοπέρνικο περίπου 1800 χρόνια μετά.

Τὴν σελήνην παρὰ τοῦ ἡλίου τὸ φῶς λαμβάνειν. Ἐπιλογίζεται οὖν τὸ τοῦ ἡλίου ἀπόστημα ἀπὸ τῆς γῆς τοῦ τῆς σελήνης ἀποστήματος μεῖζον μὲν ἢ ὀκτωκαιδεκαπλάσιον, ἔλασσον δὲ ἢ εἰκοσαπλάσιον, διὰ τῆς περὶ τὴν διχοτομίαν ὑποθέσεως.

ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΣ Ο ΣΑΜΙΟΣ

Ἀρίσταρχος τὸν ἥλιον ἵστησι μετὰ τῶν ἀπλανῶν, τὴν δὲ γῆν κινεῖ περὶ τὸν ἡλιακὸν κύκλον καὶ κατὰ τὰς ταύτης ἐγκλίσεις σκιάζεσθαι τὸν δίσκον.

ΑΕΤΙΟΣ Ο ΔΟΞΟΓΡΑΦΟΣ

Ἀρίσταρχος δὲ ὁ Σάμιος ὑποθέσιών τινων ἐξέδωκεν γραφάς, ἐν αἷς ἐκ τῶν ὑποκειμένων συμβαίνει τὸν κόσμον πολλαπλάσιον εἶμεν τοῦ νῦν εἰρημένου. Ὑποτίθεται γὰρ τὰ μὲν ἀπλανέα τῶν ἄστρων καὶ τὸν ἅλιον μένειν ἀκίνητον, τὰν δὲ γᾶν περιφέρεσθαι περὶ τὸν ἅλιον κατὰ κύκλου περιφέρειαν.

ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ

ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ

Κόσμος είναι το όνομα που δίνουν οι περισσότεροι αστρονόμοι σε μια σφαίρα, που στο κέντρο της βρίσκεται η Γη και ότι η ακτίνα της σφαίρας αυτής είναι ίση προς την απόσταση μεταξύ του Ήλιου και της Γης. Αυτή είναι η εξήγηση την οποία δίνουν οι αστρονόμοι. Αλλά ο Αρίσταρχος έγραψε ένα βιβλίο, που περιέχει ορισμένες προτάσεις, από τις οποίες συμπεραίνεται ότι ο πραγματικός κόσμος είναι πολύ μεγαλύτερος. Πιστεύεται ότι οι απλανείς αστέρες και ο Ήλιος είναι ακίνητοι, ότι η Γη κινείται γύρω από τον Ήλιο σε κυκλική τροχιά, που στο κέντρο της βρίσκεται ο Ήλιος.

ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ

Αἰὼν παῖς ἐστι παίζων πεσσεύων· παιδὸς ἡ βασιληίη

ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ

Το παν είναι διαιρετό και αδιαίρετο, γεννητό και αγέννητο, θνητό και αθάνατο, λόγος και αιών, πατέρας και γιος, θεός και δικαιοσύνη. Αφού ακούσετε όχι εμένα αλλά τον λόγο, είναι σοφό να ομολογήσετε πως τα πάντα είναι ένα.

Τὸ ἀντίξουν συμφέρον καὶ ἐκ τῶν διαφερόντων καλλίστην ἁρμονίαν καὶ πάντα κατ᾽ ἔριν γίνεσθαι *(Το αντίθετο συγκλίνει, και απ᾽ τις διαφορές γεννιέται η πιο όμορφη αρμονία, και τα πάντα γίνονται με τη διχόνοια).*

Κόσμον τόνδε, τὸν αὐτὸν ἁπάντων, οὔτε τις θεῶν οὔτε ἀνθρώπων ἐποίησεν, ἀλλ᾽ ἦν ἀεὶ καὶ ἔστιν καὶ ἔσται πῦρ ἀείζωον ἁπτόμενον μέτρα καὶ ἀποσβεννύμενον μέτρα (Αυτόν



Α΄ Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΜΑΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

Ι. ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ:
Αφηγητής-Ήλιος, Γιάννης Μίχος – συνοδός, Φαίδρα Αλμασίδου

1. Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΡΗΞΗ ΚΑΙ Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟ ΗΛΙΑΚΟΥ ΜΑΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΤΜΗΜΑ ΝΗΠΙΩΝ

Φαίδρα Γαρδούνη
Μαριέλενα Γυφτοπούλου
Αθηνά Δεληγιάννη
Στέλλα Καλεράντε
Αγγελική Καραγιάννη
Δήμητρα Καραγιάννη
Αλεξία Κίτσου
Ηλέκτρα Μόσχου
Αφροδίτη Παπάζογλου
Μαριάνθη Παπάζογλου
Άννα - Μυρσίνη Πήδερσεν
Αλεξία Σκουρτσή



2. Ο ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ ΕΡΜΗΣ - ΠΡΩΤΗ ΤΑΞΗ

Αριάδνη Αλμασίδου
Φαίη Ανδρέου
Έλενα Βασιλειάδου
Λυδία Βύσιου
Χριστίνα Γκιζιώτη
Κυβέλη Καράπα
Δανάη Κουράνου
Αθηνά Λαζάρου
Χριστίνα Μιχαλοπούλου
Μαργαρίτα Μπαρμπούνη
Μαρία Μπλάνα
Δήμητρα Παταργιά
Αθηνά Τσόγκα
Έμυ Φάκου
Αναστασία Χριστοφοράτου

3. Η ΕΙΡΗΝΟΠΟΙΟΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗ - ΔΕΥΤΕΡΗ ΤΑΞΗ

Αριάδνη Βλαζάκη
Χρυσίνη Ζαχαράτου
Έλλη Κιουράνη
Ζέτα Κιουράνη
Μυρτώ Μάμαλη
Ειρήνη Μαντζίκου
Αναστασία Μπιλιάνη
Μαρκέλλα Παπανδρέου
Κατερίνα Πάτρου
Δώρα Πετροπούλου
Ντίνα Ρεϊζοπούλου
Άννυ Ρετζέπη
Μαρκέλλα Συργκάνη
Σοφία Τσανούλα
Μαρία Χαΐνη

4. Η ΜΗΤΕΡΑ ΓΑΙΑ - ΤΡΙΤΗ ΤΑΞΗ

Χριστίνα Αλμασίδου
Λυδία Γάτου
Μάρη Γκίκα
Ελπίδα Γυφτοπούλου
Αναστασία Ιακώβου
Δήμητρα Ιωάννου
Αλίνα Κούτρη - Βαργιαμίδου
Αιμιλία Κρητικίδη
Μαριάννα Λεβεντζώνη
Μαριάννα Λιλικάκη
Πηνελόπη Μαραγκουδάκη
Φανή Μιναρετζή
Κατερίνα Μπιλιάνη
Έλενα Νέστορα
Χριστίνα Παπαδημητρίου
Μυροφόρα Ρεϊζοπούλου
Ειρήνη Σαλλά
Μυρσίνη Τσομπανάκη

ΙΙ. ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ
Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΩΝ

5. Ο ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΝΔΡΟΜΕΔΑΣ - ΤΜΗΜΑ ΝΗΠΙΩΝ

6. Ο ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΡΚΤΟΥ - ΠΡΩΤΗ ΤΑΞΗ

7. Ο ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΣΣΙΟΠΗΣ - ΔΕΥΤΕΡΗ ΤΑΞΗ

8. Η ΚΟΜΗ ΤΗΣ ΒΕΡΕΝΙΚΗΣ - ΤΡΙΤΗ ΤΑΞΗ

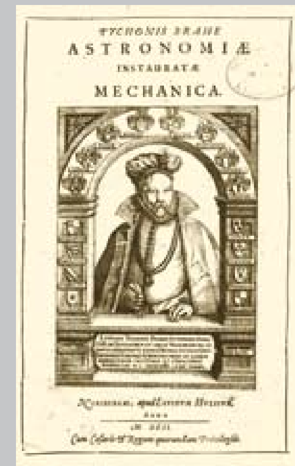
εδώ τον κόσμο, τον ίδιο για όλους, ούτε κανείς θεός ούτε άνθρωπος τον έπλασε, αλλ᾽ ήταν από πάντα και είναι και θα είναι αιώνια ζωντανή φωτιά, που ανάβει με μέτρο και σβήνει με μέτρο).

*Δεν καταλαβαίνουν πως το διαφορετικό συνομολογεί με τον εαυτό του· αρμονία αντιθέτων εντάσεων όπως στο τόξο και τη λύρα (**παλίντονος ἁρμονίη**).*

ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ

...Εκεί ούτε του ήλιου τα γοργά μέλη ξεχωρίζουνε ούτε η δασιά της γης ορμή ή η θάλασσα, έτσι της Αρμονίας το πυκνό άντρο έχει στήριγμα ο Σφαίρος ο κυκλοτερής απολαμβάνοντας τη μοναξιά που κυκλικά τον περιζώνει. Μήτε στάση μήτ᾽ απρεπής διένεξη στα μέλη. Μ᾽ αυτόν, στον εαυτό του ίσος παντού κι εντελώς δίχως πέρας, χαίρεται ο Σφαίρος ο κυκλοτερής τη μοναξιά του που κυκλικά τον περιζώνει. Ούτε απ᾽ τη ράχη του δύο κλάδοι εκτινάσσονται, ούτε και πόδια, γόνατα ή γενετήσια μέλη, αλλ᾽ ήταν σφαίρα κι ίσος (από παντού) στον εαυτό του...

ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ


TYCHONIS BRAHE
ASTRONOMIÆ
INSTAURATÆ
MECHANICA

ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Ο νόμος του Νεύτωνα

Κάθε σωματίδιο στο σύμπαν έλκει κάθε άλλο σωματίδιο με δύναμη ανάλογη του γινομένου των μαζών τους και αντιστρόφως ανάλογη του τετραγώνου της απόστασης του κέντρου βάρους τους.
Αν τα σωματίδια έχουν μάζες m1 και m2 και τα κέντρα βάρους τους απέχουν απόσταση r, το μέγεθος (το μέτρο) αυτής της βαρυτικής δύναμης είναι: $F = G\frac{m_1 m_2}{r^2}$
όπου F είναι η βαρυτική δύναμη και G η παγκόσμια βαρυτική σταθερά:
$G = (6.6742 \pm 0.001) \times 10^{-11}\ \mathrm{N\ m^2\ kg^{-2}}$

Οι Νόμοι του Κέπλερ

1. Οι πλανήτες κινούνται σε ελλείψεις, στη μία εστία των οποίων βρίσκεται ο Ήλιος
2. Η ακτίνα που συνδέει έναν πλανήτη με τον Ήλιο διαγράφει σε ίσους χρόνους επιφάνειες που έχουν ίσα εμβαδά
3. Το τετράγωνο περιφοράς ενός πλανήτη περί τον Ήλιο είναι ανάλογο του κύβου του μεγάλου ημιάξονα της τροχιάς του

Αϊνστάιν, Θεωρία της Σχετικότητας

Ο διάσημος τύπος **E=mc²** (γενική θεωρία της σχετικότητας) που δηλώνει τη δυνατότητα και την ισοδυναμία αλληλομετατροπής ενέργειας και μάζας, ορίζοντας έτσι, ως ενιαίο χώρο την υλοενέργεια.

Wernher von Braun:

Ο ήλιος μας είναι ένα από τα 100 δισεκατομμύρια αστέρια στο γαλαξία μας. Ο γαλαξίας μας είναι ένας από τους δισεκατομμύρια γαλαξίες στο σύμπαν. Θα ήταν πολύ τολμηρό να υποθέσουμε ότι είμαστε τα μόνα έμβια όντα σ' αυτήν την τεράστια απεραντοσύνη.

Β' Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΜΑΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

Ι. ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

9. Ο ΠΑΝΤΩΝ ΠΑΤΗΡ - ΠΟΛΕΜΟΣ ΑΡΗΣ - ΠΡΩΤΟ DEGRE

Άννα Βασιλειάδου, Σοφία Γιάννη, Αναστασία Γκιούλου, Άρτεμις Γούντφιν, Λίνα Δεληοριανίδη, Χριστίνα Ζαφειροπούλου, Έφη Ζέρβα, Αντιγόνη Κατσαντώνη, Γεωργία Κουτάνη
Άννα Κύρκου, Μαρία Μιχοπούλου, Κατερίνα Πολυχρόνου, Βιολέττα Σταματάκη, Νίκη Στρατικοπούλου, Μαρία Τσιλιαγκού, Τζωρτζίνα Φουρναράκου, Ασπασία Χαρλαύτη, Μαράλ Χαρουτουνιάν

10. Ο ΝΕΦΕΛΗΓΗΡΕΤΗΣ ΔΙΑΣ - ΔΕΥΤΕΡΟ DEGRE

Ρένα Αθανασοπούλου, Κατερίνα Αργυράτου, Άρτεμις Βύσιου, Μαρία Δεληγιάννη, Φοίβη Δελικούρα, Δήμητρα Κιούση, Φωτεινή Κιούση, Μάρα Κρασώνη
Σεμέλη Παπαγιαννακοπούλου, Σαμπρίνα Ρετζέπη, Αικατερίνη Σούλη, Κυβέλη Τζωρτζάκη, Δέσποινα Τοΐλου, Ειρηλένα Τριανταφυλλοπούλου, Άννα-Μαρία Χρυσού

11. Ο ΧΡΟΝΟΣ - ΚΡΟΝΟΣ - ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΕΝ

Άρτεμις Γεωργαλά, Ειρήνη Γκιζιώτη, Μαργαρίτα Δουκάκη, Χριστίνα Κοντομανώλη, Ηλιάνα Κουτάνη, Ελευθερία Λεβέτσιου, Μαρία Μαντζίκου, Σοφία Μαρκάκη
Αντιγόνη Μαρκουλή, Ζένη Μελισσουργάκη, Ηρώ Μιναρετζή, Χαρά Πετρίτση, Δέσποινα Σίμου, Κωνσταντίνα Χατζηανδρέου, Αγγελική Χριστοφοράτου, Aea Varfis-van Warmelo



12. Ο ΜΑΓΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ - ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΕΝ PLUS

Αλκυόνη Αθανασίου, Ρούλα Αργείτη, Νάντια Βερροίου, Μαριάγνη Έλληνα, Αναστασία Ερωτοκριτάκη
Νίκη Ζολώτα, Έλλη Ζουμπλιού, Μαρία Ιωσηφίδη, Δάφνη Νούνεση, Κατερίνα Χάιδα

Ο ΜΥΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ - ΤΜΗΜΑ AVANCE

Ελένη Αγκάιτ, Ιωάννα Αντώναρου, Βάσια Αποστολοπούλου, Έφη Αργείτη, Ελεάννα Βελέντζα, Νεφέλη Καδινοπούλου - Αστερίου, Δανάη Καρακάση
Ηλέκτρα Καρφοπούλου, Κατερίνα Λιάπη, Βανέσσα Μαρκάκη, Ζωή Μαστροθεοδώρου, Βιβή Μπουτάτη, Κατερίνα Παπαδοπούλου, Ευγενία Πραστάκου

α) Ο ΑΚΡΑΙΟΣ ΠΛΟΥΤΩΝΑΣ ΤΟΥ ΕΡΕΒΟΥΣ – β) ΟΙ ΠΕΡΙΔΙΝΟΥΜΕΝΟΙ ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΕΡΒΙΣΗΔΩΝ - ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νάρντι Αζιζάι, Αιμίλιος Αράπογλου, Γιάννης Κάραλης, Δημήτρης Κουτσούμπας, Γιάννης Μίχος, Άρης Πλασκασοβίτης
Ανδρέας Ράμα, Αντώνης Σπορίδης, Κώστας Τσαλκούτης, Αλέξης Φουσέκης, Κώστας Χαιρέτης

ΙΙ. ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΟΙ ΔΟΡΥΦΟΡΟΙ ΤΩΝ ΠΛΑΝΗΤΩΝ

15. Η ΜΗΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΗΝΗ ΤΗΣ ΓΗΣ

Χορεύει το Τμήμα του ΠΡΩΤΟΥ DEGRE
και η Έλενα Παπαγιαννακοπούλου

16. Ο ΦΟΒΟΣ ΚΑΙ Ο ΔΕΙΜΟΣ ΤΟΥ ΑΡΗ

Χορεύει το Τμήμα του ΔΕΥΤΕΡΟΥ DEGRE και οι: Μαριάνθη Αντωνίου, Αναστασία Γκιούλου, Ίρις Δελικούρα, Λυδία Δελικούρα, Γεωργία Κουτάνη



17. Η ΚΑΛΛΙΣΤΩ ΚΑΙ Ο ΓΑΝΥΜΗΔΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑ

Χορεύει το ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΕΝ
και οι: Αναστασία Ερωτοκριτάκη, Έφη Μαγκλάρα, Κριτώ Πλάτωνος, Μύριαμ Σταματιάδη

18. ΟΙ ΤΙΤΑΝΕΣ ΤΟΥ ΚΡΟΝΟΥ

Χορεύει το ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΕΝ PLUS,
το ΤΜΗΜΑ AVANCE και οι:
Ερασμία Καδινοπούλου – Αστερίου, Ηλιάνα Κουτάνη, Αλεξία Παπαϊωάννου, Κριτώ Πλάτωνος, Σαμπρίνα Ρετζέπη, Άννα Τσιούτσια



Η ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΔΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΔΕΡΒΙΣΗΔΩΝ

Δερβίσηδες είναι τα μοναστικά τάγματα του Ισλάμ. **Η αδελφότητα των Μεβλεβί, τάγμα των περιδινούμενων Δερβίσηδων**, είναι από τα πιο σημαντικά στη μυστικιστική παράδοση των Σούφι, ιδεολογικό και φιλοσοφικό κίνημα, που, εκτός από το Ισλάμ, είναι βαθιά επηρεασμένο από τη χριστιανική θρησκεία, την ινδική φιλοσοφία, τον Βουδισμό, αλλά και άλλα πολιτιστικά και ιδεολογικά ρεύματα (Νεοπλατωνισμός, Γνωστικισμός κλπ). Ιδρυτής του ο **Μεβλανά, Τζελαλεντίν Ρουμί**, μέγας Πέρσης ποιητής και φιλόσοφος του 13ου αιώνα, που εισήγαγε και το τελετουργικό. **Ο χορός των Δερβίσηδων** (σεμά) είναι κυκλικός και αναπαριστά την κίνηση των πλανητών στο ηλιακό σύστημα. Οι σεμαζέν περιστρέφονται αριστερόστροφα (όπως οι πλανήτες) εκτείνουν τα χέρια τους με την παλάμη τον δεξιού χεριού στραμμένη προς τα πάνω ενώ η παλάμη του αριστερού χεριού είναι στραμμένη προς τα κάτω. Η ενέργεια εκ των άνω κυλά μέσα από το σώμα και περνά στη γη. Ο Σεΐχης ρυθμίζει σιωπηρά την ταχύτητα ή τη στάση τους. Αυτή η διαδικασία (σελάμ) επαναλαμβάνεται άλλες τρεις φορές. Στο τέταρτο σελάμ ο Σεΐχης εισέρχεται αργά στον κύκλο και πηγαίνει στο κέντρο. Περιστρέφεται σαν τον Ήλιο με τους περιστρεφόμενους πλανήτες γύρω του.

‘Εκ Χάεος δ΄ Ἔρεβός τε μέλαινά τε Νὺξ ἐγένοντο· Νυκτὸς δ΄ αὖτ΄ Αἰθήρ τε καὶ Ἡμέρη ἐξεγένοντο, οὓς τέκε κυσαμένη Ἐρέβει φιλότητι μιγεῖσα.

ΗΣΙΟΔΟΣ, ΘΕΟΓΟΝΙΑ

Από όλα πρώτο, λοιπόν, ήταν το Χάος, κι έπειτα η Γαία η ευρύστερνη, των πάντων τόπος αιώνια ασφαλής (και για τους αθανάτους που εξουσιάζουν τον χιονοσκεπή Όλυμπο), και τα Τάρταρα τα σκοτεινά στον κάτω κόσμο με τους διάπλατους δρόμους. Και ο Έρως, ο ωραιότερος από τους αθανάτους θεούς... Από το Χάος, το Έρεβος και η μαύρη Νύχτα γεννήθηκαν. Από τη Νύχτα γεννήθηκαν ο Αιθέρας και η Ημέρα. Τους γέννησε από το Έρεβος σμίγοντας ερωτικά μαζί του. Η Γαία πρώτα γέννησε τον ισότιμό της Ουρανό, τον έναστρο, για να την καλύπτει από παντού και να είναι για τους μακάριους θεούς τόπος αιώνια ασφαλής. Τελευταίος γεννήθηκε ο Κρόνος ο πανούργος, ο φοβερότερος από όλα τα παιδιά, που μισούσε τον δυνατό πάτερα του (Ουρανό)

ΗΣΙΟΔΟΣ, ΘΕΟΓΟΝΙΑ

Γῆς παῖς εἰμι καὶ Οὐρανοῦ ἀστερόεντος, αὐτὰρ ἐμοὶ γένος οὐράνιον.

ΟΡΦΙΚΑ

Έπειτα γέννησε ο μεγάλος Χρόνος στον ιερό Αιθέρα ένα ακτινοβόλο αργυρό αβγό.

ΟΡΦΙΚΑ

Οὐρανὲ παγγενέτωρ, κόσμου μέρος αἰὲν ἀτειρές, πρεσβυγένεθλε, ἀρχὴ πάντων πάντων τε τελευτή, κόσμε πατήρ, σφαιρηδὸν ἑλισσόμενος περὶ γαῖαν.

Εἰς Ἥλιον: Κλῦθι μάκαρ, πανδερκὲς ἔχων αἰώνιον ὄμμα, Τιτὰν χρυσαυγής, Ὑπερίων, οὐράνιον φῶς, αὐτοφυής, ἀκάμας... κρᾶσιν ἔχων ὡρῶν, τετραβάμοσι ποσσὶ χορεύων, εὔδρομε, πυρόεις, φαιδρωπέ, διφρευτά, κόσμου τὸν ἐναρμόνιον δρόμον ἕλκων...

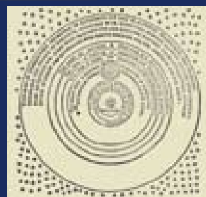
ΟΡΦΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ

Γ΄ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

19. ΤΟ ΑΡΧΕΓΟΝΟ ΦΩΣ ΚΑΙ Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΑΡΙΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ



Σοφία Αλχαζίδου	Ανδρέας Κολίσογλου
Ντέπη Αντωνάκη	Λία Κυρούδη
Ελένη Βασιλοπούλου	Ιωάννα Λελέκη
Νάντια Βερροίου	Τατιάνα Μακροπούλου
Φαίη Γιαννοπούλου	Δέσποινα Μπακογιάννη
Ευγενία Γραμματίδη	Ελένη Παλληκάρη
Μαριάγνη Έλληνα	Κατερίνα Ρούσσου
Έφη Ζαχαροπούλου	Κώστας Χαιρέτης





20. Η ΑΣΤΡΟΣΚΟΝΗ ΑΚΟΥΜΠΑΕΙ ΣΤΗ ΓΗ
ΤΜΗΜΑ ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ

Χορεύουν: α) όλο το Τμήμα Ενηλίκων Αρχαρίων,
β) από το Τμήμα Ενηλίκων Προχωρημένων οι:

Ελένη Αγκάιτ	Έλλη Μπίρη
Ιωάννα Αντώναρου	Άμυ Ξυνέλη
Φαίδρα Αποστολίκα	Άννα Παπανίκου
Αλεξάνδρα Γεωργιοπούλου	Ειρήνη Τομαρά
Δάφνη Καλά	Άννα - Μαρία Φράσταλη
Βανέσσα Μαρκάκη	

γ) από το Τμήμα Γυμναστικής Ενηλίκων οι:

Χρήστος Ιωσηφίδης	Ελπίδα Μακρή
Κορνηλία Μακράκη	Μαρία Σιγάλα







21. Η ΚΙΝΗΣΗ ΓΕΝΝΗΣΕ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΩΡΟ
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

Ελένη Αγκάιτ	Έλλη Μπίρη
Φαίη Ανεστιάδου	Βιβή Μπουτάτη
Ιωάννα Αντώναρου	Άμυ Ξυνέλη
Φαίδρα Αποστολίκα	Κατερίνα Παπαδοπούλου
Βάσια Αποστολοπούλου	Άννα Παπανίκου
Αλεξάνδρα Γεωργιοπούλου	Κατερίνα Ρούσσου
Άρτεμις Γρηγοριάδη	Αντώνης Σπορίδης
Νίκη Ζολώτα	Ειρήνη Τομαρά
Δάφνη Καλά	Κώστας Τσαλκούτης
Νεφέλη Καδινοπούλου - Αστερίου	Άννα Τσιούτσια
Βανέσσα Μαρκάκη	Άννα – Μαρια Φράσταλη
Γιάννης Μίχος	Κώστας Χαιρέτης



22. α) Η ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ ΜΕ ΤΗ ΒΑΡΥΤΗΤΑ - ΤΜΗΜΑ HIP-HOP

Ελένη Αγκάιτ	Αναστασία Ερωτοκριτάκη
Νάρντι Αζιζάι	Νίκη Ζολώτα
Φαίη Ανεστιάδου	Γιάννης Καράλης
Ντέπη Αντωνάκη	Τατιάνα Μακροπούλου
Βάσια Αποστολοπούλου	Βιβή Μπουτάτη
Νάντια Βερροίου	Κατερίνα Παπαδοπούλου
Άρτεμις Γρηγοριάδη	Αλεξία Παπαϊωάννου
Ίρις Δεληκούρα	Ανδρέας Ράμα
Λυδία Δεληκούρα	Σαμπρίνα Ρετζέπη
Φοίβη Δεληκούρα	Μύριαμ Σταματιάδη

β) Η ΜΗΤΡΑ ΤΟΥ ΖΕΥΓΟΥΣ - TANGO

Νάρντι Αζιζάι	Κατερίνα Λιάπη

(Ήλιον υμνείν αύτε Διός τέκος άρχεο, Μούσα Καλιόππη...)
Τον Ήλιο πάλι άρχισε να υμνείς, τέκνο του Δία, Μούσα Καλιόππη...Απ' αυτόν λαμπρές ακτίνες ξεχύνουν λάμψη έντονη στους κροτάφους του, τα μάγουλά του λαμπρά προβάλλουν το χαριτωμένο πρόσωπό του έτσι που μακριά να στέλνει τη λάμψη του. Στο κορμί του λάμπει ρούχο όμορφο, λεπτουργημένο απ' τους ανέμους. Κάτω είναι αρσενικά άλογα. Εκεί στήνει το χρυσό αμάξι, τ' άλογα του, και τραβάει κατά το βράδυ από τον Ουρανό προς τον Ωκεανό. Χαίρε άναξ...

ΟΜΗΡΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ, *Εις Ήλιον*

Ἐν ἀρχῇ ἐποίησεν ὁ θεὸς τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν. Η δὲ γῆ ἦν ἀόρατος καὶ ἀκατασκεύαστος, καὶ σκότος ἐπάνω τῆς ἀβύσσου, καὶ πνεῦμα θεοῦ ἐπεφέρετο ἐπάνω τοῦ ὕδατος. Καὶ εἶπεν ὁ θεός Γενηθήτω φῶς. Καὶ εἶπεν ὁ θεός Γενηθήτω στερέωμα ἐν μέσῳ τοῦ ὕδατος καὶ ἔστω διαχωρίζον ἀνὰ μέσον ὕδατος καὶ ὕδατος... καὶ ἐκάλεσεν ὁ θεὸς τὸ στερέωμα οὐρανόν... Καὶ εἶπεν ὁ θεός Γενηθήτωσαν φωστῆρες ἐν τῷ στερεώματι τοῦ οὐρανοῦ... ὥστε φαίνειν ἐπὶ τῆς γῆς. Καὶ ἐποίησεν ὁ θεὸς τοὺς δύο φωστῆρας τοὺς μεγάλους, τὸν φωστῆρα τὸν μέγαν εἰς ἀρχὰς τῆς ἡμέρας καὶ τὸν φωστῆρα τὸν ἐλάσσω εἰς ἀρχὰς τῆς νυκτός, καὶ τοὺς ἀστέρας.

ΒΙΒΛΟΣ, *ΓΕΝΕΣΙΣ*

Μα δεν βλέπετε πως ο Αλάχ έπλασε τους επτά επάλληλους ουρανούς; Κι έκανε τη Σελήνη σαν φως ανάμεσά τους και τον Ήλιο σαν μια υπέροχη λάμπα. Έπλασε τους Ουρανούς και τη Γη σε έξι μέρες κι έπειτα ανέβηκε στον θρόνο. Έπλασε με τέλειες αναλογίες τον Ουρανό και τη Γη. Έκανε τη νύχτα να διαχέεται λίγο στη μέρα και τη μέρα στη νύχτα. Έχει υποτάξει στον νόμο του τον Ήλιο και τη Σελήνη, και όλα ακολουθούν μια πορεία για ορισμένο χρόνο...

ΚΟΡΑΝΙ

ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΑ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ:

Χορογραφία, επιλογή μουσικής, σχεδιασμός κοστουμιών, καλλιτεχνική επιμέλεια και διοργάνωση:
ΑΛΙΚΗ ΚΟΝΤΖΙΟΥ- ΓΟΥΣΑ

Συμμετοχή στη συνολική προετοιμασία, και χορογραφία για το Τμήμα του Avance στον σύγχρονο χορό:
ΓΙΟΥΛΗ ΓΟΥΤΣΙΟΥ

Χορογραφία για τα τρία Τμήματα σύγχρονου χορού των μικρών μαθητών και το Τμήμα του αφρικάνικου χορού:
ΛΙΝΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

Χορογραφία για το Τμήμα του Hip-hop:
ΝΑΡΝΤΙ ΑΖΙΖΑΪ

Χορογραφία για το ντουέτο Tango:
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΙΑΠΗ

Γραμματειακή υποστήριξη:
Σπυριδούλα Σαραμπάλου

Εκτέλεση κοστουμιών:
Γεωργία Μοσιού
Ιορδάνης Σαββίδης
Ελένη Κατσικαδέλλη

Φωτογράφηση:
Τάσος Αμπατζής - Σίλια Ράντου

Βιντεοσκόπηση:
Κώστας Καλογιάννης

Εγκατάσταση φωτισμού:
Κώστας Κολιοφώτης

Μακιγιάζ - κομμώσεις:
Χριστίνα Γούτσιου

Διαμόρφωση – εκτέλεση εντύπου:
"Ιδεότυπο"

Σύμβουλος παραγωγής:
Νίκος Βαλκάνος

Δ ΄ ΟΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

23. ΤΟ ΑΡΧΕΓΟΝΟ ΑΒΓΟ
Λίνα Ιωαννίδου
Γιούλη Γούτσιου
Νάρντι Αζιζάι

24. "Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ"
Αλίκη Κόντζιου - Γούσα,
με τις μικρές μαθήτριες Φανή Μιναρετζή και Άννυ Ρετζέπη

Ε ΄ ΦΙΝΑΛΕ – ΟΙ ΑΠΕΙΡΕΣ ΤΡΟΧΙΕΣ

Όλοι οι μαθητές της Σχολής



ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ
ΑΛΙΚΗΣ ΚΟΝΤΖΙΟΥ-ΓΟΥΣΑ

(Αναγνωρισμένη από το κράτος)

Κυκλάδων 18Α, Αγ. Παρασκευή, τηλ. 210 6515870
web site: www.dancingschool.gr